

Catálogo



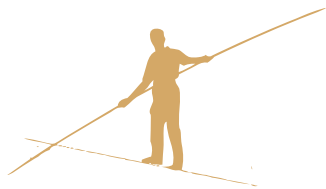
Libros del Borde.....	5
Serie Transhistoria.....	21
Cuentos Secuaces.....	38
Fan de los Zines.....	47
Caja de Formas.....	58
SR★.....	70
Amarga Absenta.....	74
Fuera de Colección.....	77

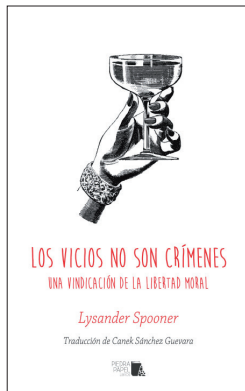
“

No nos dan miedo las ruinas...

BUENAVENTURA DURRUTI

LIBROS DEL BORDE





Los vicios no son crímenes. Una vindicación de la libertad moral

Lysander Spooner (1808-1887)

Traducción de Canek Sánchez Guevara

Libros del Borde, nº 3 | 4 €

Plastificada mate. Cartulina estucada de 240 gramos.

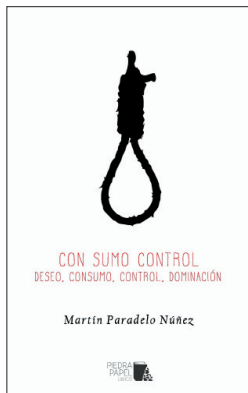
Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

170 mm. x 116 mm.

68 pág.

Este texto probablemente sea uno de los ensayos políticos más importantes de cara a comprender la vastedad del movimiento libertario de los Estados Unidos. Ya polémico en su tiempo, *Los vicios no son crímenes* es una de las obras capitales de Lysander Spooner (1808-1887), jurista y pensador, acérrimo enemigo del sistema esclavista y férreamente opuesto a toda clase de injerencia gubernamental. Imbuido de un espíritu humanista innegable, este ensayo supone una defensa ciertamente razonada de la soberanía individual. En ese sentido, el texto plantea la necesidad de articular un modelo de sociedad donde, por un lado, se respete la libertad inalienable de cada persona y, por otro, se persiga sin denuedo cualquier conducta criminal que, por tanto, atente contra la vida, el bienestar o la seguridad de un tercero.



Con sumo control. Deseo, consumo, control, dominación

Martín Paradelo

Libros del Borde, nº 5 | 8,5 €

Plastificada mate. Cartulina estucada 240 gramos. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

176 mm. x 113 mm.

149 pág.

Atropellado por un torrente de deseos artificiales, el individuo contemporáneo —descreído y abúlico, balbuceante y solitario— parece incapaz de resarcirse del control al que le somete su propia voluntad domesticable. Profundo y exigente, el ensayo de Martín Paradelo pretende desbrozar el camino que conduce al desvelamiento de nuestras propias cadenas, poniendo su atención en las nuevas formas de dominación y su despliegue a través de la tipología urbana. Finalmente, el autor analiza las posibilidades de fractura que apuntan algunos focos de resistencia, haciendo hincapié en las posibles derivas de carácter revolucionario y cuestionando la oportunidad de algunas propuestas que se podrían considerar salidas en falso.



Contra el running. Corriendo hasta morir en la ciudad postindustrial

Luis de la Cruz

Libros del Borde, nº 6 | 6 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

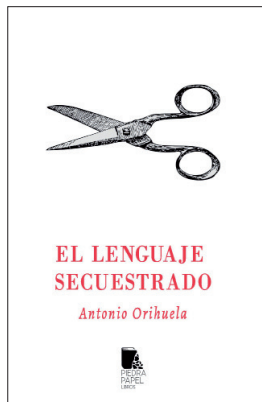
Fresado.

170 mm. x 116 mm.

94 pág.

Tal y como manifiesta el autor en su prólogo, este ensayo no debe entenderse como un intento de estigmatización de quienes salen a correr, sino como un bosquejo de aquello que sobre nuestra sociedad nos cuenta la práctica masiva del running.

Con el telón de fondo de la ciudad postindustrial, *Contra el running* nos anima a mirar este deporte, de partida tan individual, desde una óptica crítica con respecto a su proceso de construcción social, mediatizado por las grandes marcas y tendente a canalizar la frustración que genera el *estado del malestar* contemporáneo.



El lenguaje secuestrado

Antonio Orihuela

Libros del Borde, nº 8 | 5 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

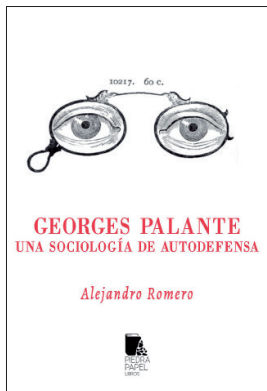
Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

170 mm. x 116 mm.

88 pág.

El lenguaje no sólo es el elemento por el cual dotamos de sentido a nuestra realidad inmediata, sino que también nos constituye como sujetos, articulando nuestras identidades, individuales y colectivas. Por lo tanto, adquiere automáticamente un marcado sentido político. A su vez, es una construcción social que se reproduce y reconfigura constantemente. Es plástico y maleable, como la propia identidad subjetiva. Este pequeño ensayo repasa algunos de los muchos casos de manipulación del lenguaje que nos ofrece la historia reciente. Desde los eufemismos de los medios hasta la reinterpretación interesada de hechos históricos, imprescindible para cualquier identidad nacionalista, pasando por los ejercicios de exclusión, desplazamiento y olvido que han sido necesarios para acabar con la cultura y la identidad propias de las clases populares. Y sobre todo el texto pende una ominosa certeza: cuando la narración no fue suficiente para lograr estos objetivos, no faltó la retórica de las balas.



Georges Palante. Una sociología de autodefensa

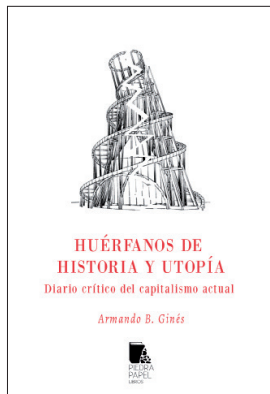
Alejandro Romero

Libros del Borde, nº 9 | 5 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.
Papel ahuesado 80 Gr.
Fresado.
170 mm. x 116 mm.
63 pág.

El *Compendio de sociología* de Georges Palante, primero de los publicados en Francia, tenía trampa. Se presentaba como una panorámica completa y ecuaníme de los principales hallazgos de la nueva ciencia, pero en realidad pretendía sabotearla desde dentro. Otros sociólogos, los que hoy recordamos como padres fundadores, querían ponerla al servicio de la sociedad, de una clase social, de una élite. Siempre de un colectivo. Georges Palante quería ponerla al servicio del individuo. Siempre contra la sociedad.

Marginado en su día por la academia, prácticamente olvidado hoy, Georges Palante todavía tiene muchas cosas que decirnos sobre el momento fundacional de la sociología francesa, y muchos trucos sucios que enseñarnos para que fracasemos con elegancia en nuestra propia lucha tragicómica contra la sociedad que nos conforma y, al mismo tiempo, nos repele.



Huérfanos de historia y utopía. Diario crítico del capitalismo actual

Armando B. Ginés

Libros del Borde, nº 10 | 9 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

170 mm. x 116 mm.

400 pág.

¿Quiénes somos? ¿A dónde vamos? ¿Qué queremos? Estas tres sencillas preguntas subyacen en los breves ensayos y artículos reunidos en este libro, que podría leerse a modo de diario, como una llamada de atención hacia el hipotético desastre que se avecina si no emerge de la creatividad social un proyecto que haga frente a la depredación sistemática causada por las políticas neoliberales. Tal vez otro mundo pueda ser posible, pero también el regreso del fascismo. Si cedemos la palabra a las élites transnacionales y a la lógica de los mercados bursátiles, el porvenir que se vislumbra no es nada halagüeño. Pero aún estamos a tiempo de disipar los peores vaticinios.



Correr sin marca. Deporte, lucha, solidaridad

VV. AA.

Libros del Bordo, nº 11 | 5 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

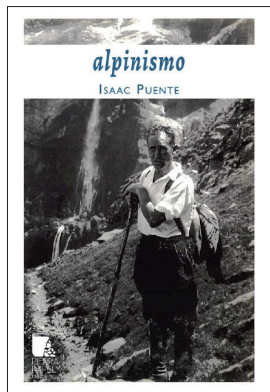
Fresado.

170 mm. x 116 mm.

76 pág.

Dos años después de la publicación de *Contra el running. Corriendo hasta morir en la ciudad post-industrial*, editamos este pequeño ensayo donde abordamos algunas de las críticas recurrentes relacionadas con el título anterior, realizando al mismo tiempo un acercamiento al emergente tejido de iniciativas deportivas populares, autogestionadas e insertas en las luchas de los movimientos sociales que, poco a poco, se va extendiendo por cada vez más puntos de la geografía ibérica, ofreciendo una alternativa al modelo deportivo hegemónico bajo el capitalismo.

Para lo anterior, además, le damos voz a tres proyectos que nos cuentan en primera persona el desarrollo de sus respectivas experiencias: la Cruz Negra Duatlética, la Carrera Contra el Paro de Traspinedo (Valladolid) y la Carrera Antirrepresiva de Coslada (Madrid).



Alpinismo

Isaac Puente (1896-1936)

Libros del Bordo, nº 12 | 4,5 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

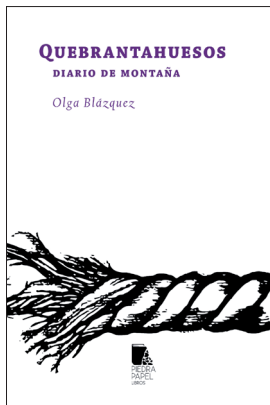
Fresado.

170 mm. x 116 mm.

57 pág.

Mi abuelo Isaac publicó este librito en 1925. Por entonces tenía casi 30 años y vivía con su mujer y dos hijas en Maestu, pueblo de la Montaña Alavesa del que era médico titular. Mi abuelo se había criado en una familia tradicionalista de rosario y misa diaria, pero en torno a 1921 entró en contacto con la CNT, y en 1923 ya era un anarquista convencido. Con este folleto pretendió divulgar los beneficios del ejercicio al aire libre en la línea del Naturismo, que propugnaba una relación armónica del hombre con la naturaleza bajo este hermoso lema: "Buscar la verdad, practicar el bien y contemplar la belleza".

ALBERTO JIMÉNEZ PUENTE



Quebrantahuesos. Diario de montaña

Olga Blázquez

Libros del Bordo, nº 13 | 7 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

170 mm. x 116 mm.

200 pág.

Quebrantahuesos es el diario de una alpinista lesionada. Y mucho más. Porque estas páginas también son una crónica disidente del mundo del montañismo.

Sin dejar espacio a la autocomplacencia, Olga Blázquez plantea un análisis vivencial de las relaciones de poder —algunas simbólicas y otras no tanto— que se evidencian en los distintos ámbitos relacionados con la escalada, amplificando la crítica a *pie de vía* relacionada con los procesos de turistificación y deportivización del monte.

Más allá de lo anterior, este libro también puede ser leído como un mapa. Hecho a la escala de los vínculos que teje la propia autora, los protagonistas de este diario traman una red experiencial que da cobijo a buena parte de los sueños, desvelos e inquietudes de varias generaciones marcadas por el padecimiento del capitalismo, pero también por el anhelo de acabar con él.



Siempre saltando vallas. Deporte femenino y medios de comunicación

Fonsi Loaiza

Libros del Bordo, nº 14 | 4,5 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

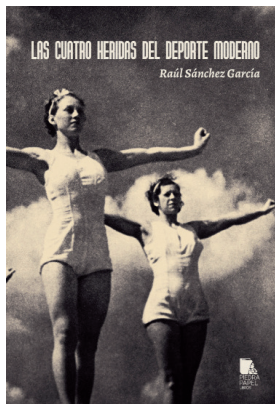
170 mm. x 116 mm.

73 pág.

En pleno siglo XXI, el deporte femenino está logrando deshacerse poco a poco de los lastres que tradicionalmente han mermado su socialización, visibilidad y reconocimiento público; un proceso que no podría comprenderse si se ignora la irrupción del movimiento feminista y la paulatina incorporación de las mujeres a sectores profesionales antaño poco permeables a su presencia.

Uno de estos ámbitos ha sido el periodismo deportivo, feudo masculino por antonomasia que, imbuido de los valores machistas hegemónicos en la sociedad patriarcal, ha favorecido la minusvaloración de las prácticas deportivas femeninas y su invisibilización; un panorama que, por suerte, empieza a cambiar gracias al camino abierto por pioneras como Ana María Martínez Sagi, Josefina Carabias o Sara Estévez ("Marathon").





Las cuatro heridas del deporte moderno

Raúl Sánchez García

Libros del Borde, nº 15 | 5 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

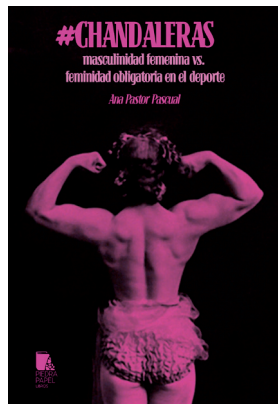
Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

170 mm. x 116 mm.

84 pág.

Desde su origen en la modernidad, el cuerpo deportivo se ha constituido dentro de unas relaciones de poder que privilegiaban la práctica de hombres *sanos*, de clase alta y blancos. Sin embargo, el cuerpo deportivo actual está atravesado por una genealogía de luchas que han logrado emanciparlo de su jaula primigénea. Precisamente, lo que pretende este pequeño ensayo es adentrarnos en la historia reciente de esas luchas.



#Chandaleras: masculinidad femenina vs. feminidad obligatoria en el deporte

Ana Pastor Pascual

Libros del Borde, nº 16 | 6 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

170 mm. x 116 mm.

78 pág.

En esta velada, el combate más esperado de la historia por fin tiene lugar; no subirán al cuadrilátero ni Ali ni Tyson, sino que por primera vez los estereotipos de género y el deporte suben al ring para poner sobre las cuerdas su lucha encarnada. *#Chandaleras: masculinidad femenina vs. feminidad obligatoria* es un artefacto político-deportivo-corporal que desde una perspectiva feminista pretende, por un lado, analizar la influencia que ejerce el deporte sobre el género y, por otro, mostrar cómo la disidencia corporal y de género puede dinamitar la concepción tradicional de deporte que conocemos.



Apuntes para una psiquiatría destructiva

Alfredo Aracil

Libros del Bordo, nº 17 | 11 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

190 mm. x 125 mm.

165 pág.

Apuntes para una psiquiatría destructiva es una colección de textos donde se aúnan los distintos trabajos relacionados con la genealogía de las luchas antipsiquiátricas que, a lo largo de los últimos cinco años, Alfredo Aracil ha ido publicando en distintos medios de España y Argentina. En sus páginas, la obsesión del autor por diseccionar las causas del padecimiento psíquico, a un lado y otro de los muros del manicomio, y su pulsión por visibilizar la dignidad de quienes luchan desde los márgenes.



Melé en las gradas. Reflexiones para la recuperación del deporte obrero

Alberto Luque

Libros del Borde, nº 18 | 8 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

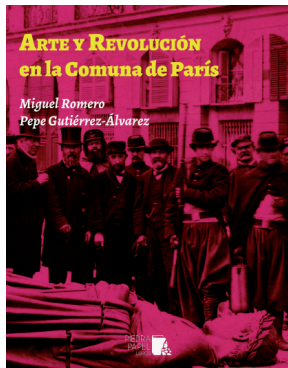
170 mm. x 116 mm.

96 pág.

Conocer la historia de dos deportes, como el rugby y el fútbol, que tienen un origen común pero alcanzaron desarrollos muy distintos, nos permite reflexionar sobre los modelos deportivos que a lo largo de los años se han enfrentado con tesón para convertirse en hegemónicos. Por un lado, una práctica deportiva atravesada por los valores del capitalismo de mercado y, por otro, un deporte de carácter popular, vinculado indisolublemente a las luchas sociales de la clase trabajadora.

serie transhistorias





Arte y Revolución en la Comuna de París

Miguel Romero y Pepe Gutiérrez-Álvarez

Serie Transhistorias, nº 4 | 6 €

Mate. Cartulina estucada.

Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

180 mm. x 140 mm.

81 pág.

Han pasado casi 150 años desde la proclamación de la Comuna de París, considerada tradicionalmente como la primera experiencia de autogobierno popular contemporánea, y el eco de aquellas jornadas revolucionarias que sacudieron Europa todavía llega a nuestros días, renovando buena parte de los interrogantes con respecto al desarrollo histórico de aquel hito del movimiento obrero.

En este ensayo, Miguel Romero y Pepe Gutiérrez-Álvarez enfrentan algunos de esos interrogantes, abordando la influencia de la insurrección comunera en la teoría política posterior y el papel jugado por el mundo de la cultura en este proceso revolucionario.



El eco de las muletas. Una aproximación a Manuel Escorza del Val

Dani Capmany

Serie Transhistorias, nº 7 | 10 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

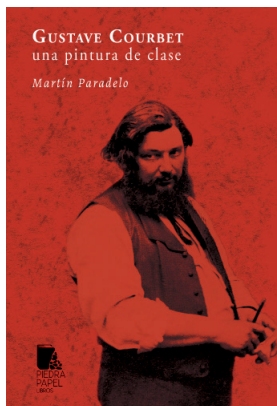
Fresado.

180 mm. x 110 mm.

300 pág.

El eco de las muletas. Una aproximación a Manuel Escorza del Val, de Dani Capmany, es el primer trabajo de investigación centrado en la figura de Manuel Escorza del Val, máximo responsable de la Comisión de Investigación de la CNT-FAI en Cataluña. El libro es una versión mejorada y ampliada sustancialmente de los dos artículos publicados por el autor en la web *Instinto Social* relacionados con el tema.

Más de trescientas páginas a través de las cuales el autor catalán deshace la madeja de los mitos y medias verdades que alimentan la leyenda de un personaje, Escorza del Val, que desde bien temprano fue blanco de las iras de fascistas, nacionalistas de todo pelaje, comunistas, socialistas y, por qué no decirlo, algunos dirigentes del movimiento libertario. Hablamos, por tanto, de un trabajo que pone negro sobre blanco cada acusación, revisando sistemáticamente la historiografía, cuestionando algunas versiones y planteando preguntas que nadie parece especialmente interesado en contestar.



Gustave Courbet. Una pintura de clase

Martín Paradelo

Serie Transhistorias, nº 8 | 5,5 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

170 mm. x 116 mm.

72 pág.

La sombra de Gustave Courbet sigue planeando sobre buena parte de la historiografía bienpensante. Artista revolucionario, pintor realista comprometido sin ambages con la Comuna de París, su quehacer creativo —al servicio de la causa de los explotados, de los marginados, de los trabajadores— siempre ha resultado incómodo para los artífices del canon de la historia del arte. Si unos le atribuyen poca solvencia intelectual y otros reducen su papel a mero cronista de la rebelión del lumpen, en este pequeño ensayo Martín Paradelo da cuenta de la singularidad, y radicalidad, de la propuesta estética del pintor francés, enraizada en las corrientes de pensamiento libertarias que alboreaban en su tiempo.





Ángel Pestaña, falangista. Anatomía de una mentira histórica

Sergio Giménez

Serie Transhistorias, nº 9 | 14 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

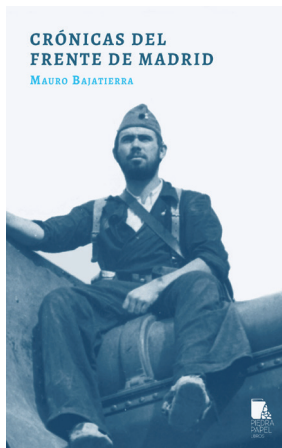
Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

210 mm. x 130 mm.

251 pág.

Febrero de 1934. El histórico militante de la CNT Ángel Pestaña ha abandonado el anarcosindicalismo y acepta reunirse con José Antonio Primo de Rivera en un concurrido restaurante del Barrio Gótico de Barcelona. No lo mueve el interés político, sino la curiosidad ante la insistencia del joven diputado fascista, que desea incorporar a su Falange a un líder obrero con solera entre las clases populares, al parecer aconsejado por el mismísimo Benito Mussolini. A partir de ahí, una escuadra de autores franquistas y falangistas, auxiliada por historiadores, periodistas y escritores aposentados sobre cómodos mitos, y con el silencio de buena parte del mundo libertario, forjó una mentira histórica que ha acabado por incrustarse en la losa de tópicos que pesa sobre uno de los hombres más interesantes de nuestro siglo XX.



Crónicas del frente de Madrid

Mauro Bajatierra (1884-1939)

Serie Transhistorias, nº 10 | 12 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

210 mm. x 125 mm.

254 pág.

Cuando en el año 1937, ediciones Tierra y Libertad decidió publicar una muestra de las crónicas de Mauro Bajatierra en un volumen prologado por Federica Montseny, el autor de las mismas era ya un consagrado escritor de la prensa libertaria y un militante muy conocido en los círculos obreristas y libertarios.

El libro tiene un total de 58 crónicas, divididas en dos bloques. Uno dedicado a la defensa de Madrid, que abarca los meses de noviembre de 1936 y marzo de 1937, y un segundo bloque centrado en la batalla de Guadalajara, librada en ese último año.

Hay coincidencia en que las crónicas de Bajatierra son las más cercanas, las más humanas y, quizá, las mejores del momento.

JULIÁN VADILLO





El refugio más breve. Contracultura y cultura de masas en España (1962-1982)

Antonio Orihuela

Serie Transhistorias, nº 11 | 8 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

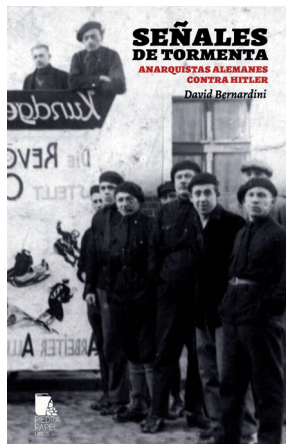
176 mm. x 113 mm.

140 pág.

Hubo un tiempo, quizá tan breve como la luz de un rayo en la oscuridad de la noche, donde pareció posible levantar un mundo nuevo sobre las ruinas del fascismo, felizmente derrotado en la península Ibérica.

Antonio Orihuela regresa al ensayo para contarnos la historia de ese sueño que al final no fue posible. O no lo fue del todo. Por estas páginas pasean los protagonistas de las luchas políticas, sociales y, sobre todo, culturales que saludaron la aparente caída del régimen franquista a mediados de los setenta.

El refugio más breve. Contracultura y cultura de masas en España... es el relato íntimo del tira y afloja entre reacción, reforma y revolución vivido en España durante la llamada Transición.



Señales de tormenta. Anarquistas alemanes contra Hitler

David Bernardini

Serie Transhistorias, nº 12 | 6 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

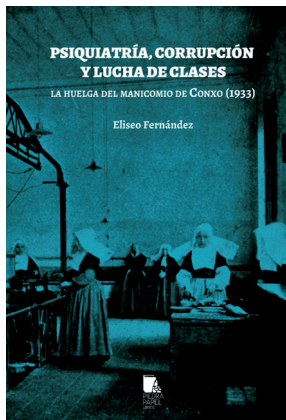
Fresado.

176 mm. x 113 mm.

82 pág.

Señales de tormenta... pretende trazar una panorámica del conjunto de ideas y prácticas que la organización anarcosindicalista alemana FAUD(AS) puso en marcha en la última fase de la República de Weimar (1930-1933), primeramente como reacción a las consecuencias de la crisis económica de 1929 y, después, como respuesta ante el ascenso al poder político del partido nazi.

A través del texto destacaremos la constante represión sufrida, aunque con diferentes grados de intensidad a lo largo de los años, por los anarcosindicalistas durante la transición de la República a la dictadura del NSDAP liderado por Adolf Hitler. También se analiza el papel concreto desempeñado por los vínculos con el anarquismo español en el análisis político y las publicaciones de la FAUD(AS), particularmente después de 1931.



Psiquiatría, corrupción y lucha de clases: la huelga del manicomio de Conxo (1933)

Eliseo Fernández

Serie Transhistorias, nº 13 | 7 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

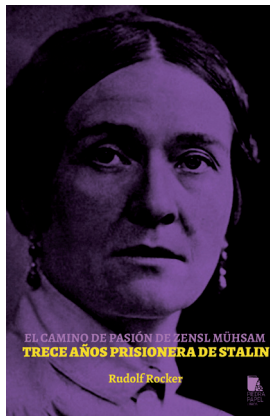
Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

185 mm. x 120 mm.

94 pág.

La huelga general del manicomio de Conxo en el otoño de 1933 representa un conflicto singular en la historia del movimiento obrero en Galicia. Aunque la reivindicación de los trabajadores y trabajadoras de Conxo remite a elementos comunes con otros sectores de trabajo, la originalidad es que estuvo también relacionada de alguna manera con la situación de las personas ingresadas en el manicomio. El conflicto laboral sirvió también para denunciar la penosa situación de las personas enfermas y para criticar la rapiña ejecutada por la empresa administradora del manicomio.



El camino de pasión de Zensl Mühsam. Trece años prisionera de Stalin

Rudolf Rocker

Serie Transhistorias, nº 14 | 8 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

176 mm. x 113 mm.

142 pág.

«Todo el mundo libertario conoce el destino espantoso de Erich Mühsam, que supo soportar, con menosprecio estoico de la muerte, hasta el último minuto. Pero de Zensl Mühsam no se habló apenas en público durante largos años. La mayoría ni siquiera sabía que se la mantiene prisionera en Rusia, y los pocos amigos que conocían su destino, no se atrevían siquiera a recurrir a la opinión pública por temor a empeorar más aún la terrible situación de esa mujer tan duramente puesta a prueba».

RUDOLF ROCKER





Caminando entre aristas. Pobres, herejes y malditas del medievo

Jordi Maíz

Serie Transhistorias, nº 15 | 6 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

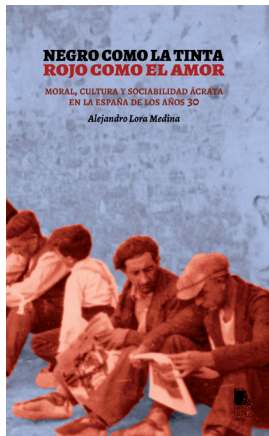
Fresado.

176 mm. x 116 mm.

104 pág.

Los libros de Historia están plagados de hechos que abordan la vida y las hazañas de los grandes personajes. Reyes, obispos y santos ejercían su potestad sobre la inmensa mayoría de mortales. Los poderes del momento se reinventaban una y otra vez para continuar usando privilegios que les permitían vivir holgadamente.

Caminando entre aristas es un estudio que aborda los discursos dominantes de esa época, pero también las resistencias, las variadas y silenciadas oposiciones que aparecieron frente a múltiples adversidades y calamidades. Un ensayo, en el que recorreremos los dispersos escenarios de la pobreza, las herejías, la gran peste negra, el miedo o la locura. Será cuestión de visibilizar los márgenes de la Historia y enfocar, aunque sea instantáneamente, a los protagonistas de esos acontecimientos.



Negro como la tinta, rojo como el amor. Moral, cultura y sociabilidad ácrata en la España de los años 30

Alejandro Lora Medina

Serie Transhistorias, nº 16 | 16 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

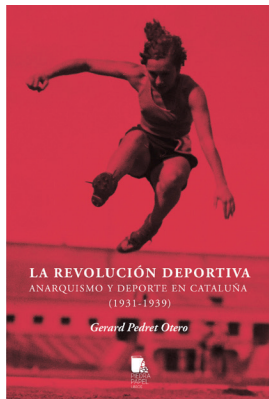
Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

210 mm. x 130 mm.

180 pág.

Negro como la tinta, rojo como el amor... es una compilación de textos que abordan varios aspectos capitales de la cultura y sociabilidad libertarias anteriores a 1939. La vivencia del ideal anarquista por parte de la militancia cenetista, el papel que jugó la lectura en el potencial emancipador del movimiento obrero de inspiración ácrata y el fecundo debate en torno a la sexualidad y las relaciones sentimentales, son las líneas maestras de este trabajo de investigación que nos permite aproximarnos al imaginario colectivo y el rico universo cultural del anarquismo ibérico durante los años 30 del pasado siglo.



La Revolución deportiva. Anarquismo y deporte en Cataluña (1931-1939)

Gerard Pedret Otero

Serie Transhistorias, nº 17 | 6 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

176 mm. x 116 mm.

92 pág.

El deporte no quedó al margen de los cambios sociales de la Europa de Entreguerras propiciados por el movimiento obrero. En Cataluña, los debates en torno al potencial emancipador de la práctica deportiva tuvieron especial virulencia en la prensa libertaria, donde quedaron reflejadas las distintas posturas a propósito de la conveniencia de que los anarquistas asumieran el deporte como otro espacio de intervención política más.

Con el estallido de la Guerra Civil, el proceso revolucionario desarrollado en la retaguardia antifascista contribuyó a la socialización de la economía, favoreciendo el control sindical de espectáculos deportivos, como el boxeo, que hasta entonces habían sido lucrativos negocios. Será precisamente en este convulso contexto donde nazca el Sindicato de Managers y Boxeadores Profesionales de la CNT, cuya fugaz y turbulenta historia se aborda en la segunda parte de este trabajo.



Mujeres de pluma. Escritoras y censoras durante el franquismo

Gabriela de Lima Grecco y Sara Martín Gutiérrez

Serie Transhistorias, nº 18 | 6 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

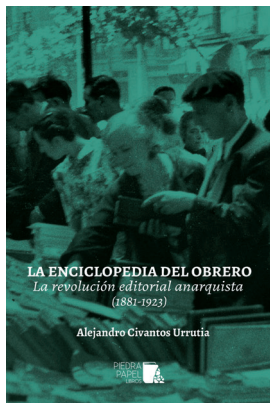
Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

176 mm. x 116 mm.

63 pág.

Mujeres de pluma... es un trabajo que pretende poner el foco en el papel jugado por las mujeres a un lado y otro del “lápiz rojo” de la censura literaria durante el franquismo. El texto aborda algunas de las dificultades encontradas en el campo de la investigación historiográfica para el estudio de la censura a las mujeres y explora las estrategias que emplearon las literatas para evitar la censura oficial de la dictadura. Este estudio analiza también la autocensura de las autoras y la triple condena que sufrieron las escritoras bajo el franquismo: como mujeres, con las políticas de género que las restringieron al hogar; como escritoras, atrapadas en la invisibilidad del mundo masculino de las letras; y como ciudadanas, atrapadas entre la pérdida de libertades individuales y la necesidad de someter sus publicaciones a la censura oficial del régimen.



La enciclopedia del obrero. La revolución editorial anarquista (1881-1923)

Alejandro Civantos Urrutia

Serie Transhistorias, nº 19 | 6 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

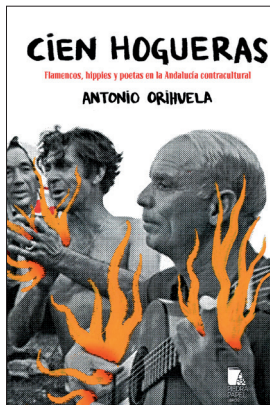
Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

180 mm. x 120 mm.

75 pág.

Convencidos de que la revolución social sería imposible permaneciendo dentro de los parámetros fijados por la burguesía, los anarquistas españoles promovieron una transformación sin precedentes de los modelos culturales establecidos que encontró en el mundo editorial una de sus bases más sólidas. En la seguridad de que los sistemas existentes estaban corrompidos y puestos al servicio de la clase dominante, en el tránsito del S.XIX al XX, nuevas fórmulas de producción y difusión de publicaciones fueron ensayadas; nuevos conceptos de lo que era el libro y de las temáticas que debía abordar, abrieron un debate que prendió con fuerza entre los nuevos lectores, transformó el panorama editorial del cambio de siglo y sedujo incluso a muchos burgueses de izquierda, que se inspiraron en él para la rehumanización literaria de los años 30.



Cien hogueras. Flamencos, hippies y poetas en la Andalucía contracultural

Antonio Orihuela

Serie Transhistorias, nº 20 | 15 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

176 mm. x 113 mm.

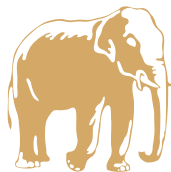
183 pág.

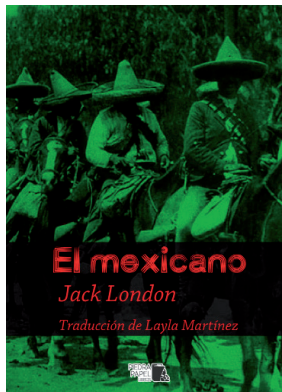
Orilladas en los márgenes de la historia cultural más reciente en el Estado español, la viveza de las prácticas contraculturales en el territorio andaluz deslumbra a poco que rasquemos las cenizas, todavía candentes, de las cien hogueras que alimentaron el espíritu contestatario de buena parte de los artistas andaluces durante los últimos años del franquismo.

Poetas, músicos o cantaores, entre otros, repudiaron en Andalucía los condicionamientos de la cultura oficial dictada por el franquismo, impulsando iniciativas artísticas de todo tipo, apenas investigadas hoy, que dan cuenta de un panorama cultural inexplorado; un tejido creativo transformador y de ruptura que, a pesar de sus expresiones más vanguardistas, hundió sus raíces en la tradición y el sentir popular



cuentos secuaces





El mexicano

Jack London (1876-1916)

Traducción de Layla Martínez

Cuentos Secuaces, nº 1 | 3,75 €

Cartulina estucada a dos caras 220 Gr.

Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

170 mm. x 116 mm.

68 pág.

Un boxeador que se deja el pellejo por la Revolución; la historia de una venganza y la lucha de un pueblo por su emancipación social. Jack London (1876-1916), autor de *Colmillo Blanco* o *El libro de la selva*, utilizó estos argumentos para radiografiar una experiencia —la Revolución Mexicana— de la que fue testigo en primera persona, pues trabajó como corresponsal en México durante unos meses. Con una nueva traducción realizada por Layla Martínez, *El mexicano* es uno de los relatos más desconocidos de Jack London. Su lectura, ágil y dramática, nos sumerge en un periodo histórico marcado por el choque entre los esbirros del poder y aquellos que, una vez más, dieron la vida por derrumbarlo. Una historia que, mal que nos pese, mantiene su vigencia y nos sigue sacudiendo por su radical sencillez.



El Club de los Poetas Hiperviolentos

Juan Cruz López

Cuentos Secuaces, nº 2 | 7,5 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

176 mm. x 113 mm.

160 pág.

El Club de los Poetas Hiperviolentos, tercer libro de relatos del autor, es una colección de trece cuentos, el último de los cuales da título a la obra. Acompañados de un «Anexo para fanáticos», deambulan por estas páginas personajes marcados por su incapacidad para el olvido, su miedo al fracaso y su pasión, a veces insana, por la literatura.



La Nueva Utopía

Ricardo Mella (1861-1925)

Cuentos Secuaces, nº 3 | 5,5 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

170 mm. x 116 mm.

67 pág.

Publicada originalmente en 1890, *La Nueva Utopía* supuso una reactualización, en clave proletaria, de la *Utopía* moderna y filosófica de Tomás Moro.

Su interés no es solo de carácter literario; escrito en un momento en el que el anarquismo organizado vehiculizaba las aspiraciones de transformación social del pueblo en buena parte de Europa, el texto de *La Nueva Utopía* se convirtió de forma indirecta en un programa político a través del cual el movimiento obrero de raíz antiautoritaria orientó sus miras, en un momento, además, en el que el imaginario de la anarquía se hallaba en disputa entre libertarios de tendencia colectivista y comunista, y en el que la plasmación teórica de la futura sociedad ácrata se había convertido en un auténtico anatema.



La hemorragia de Constanza

Damián Cordones

Cuentos Secuaces, nº 4 | 7 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

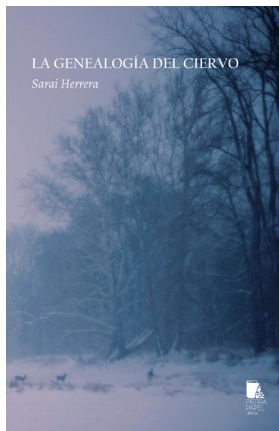
170 mm. x 116 mm.

162 pág.

Un libro de relatos inquietantes, difíciles de asir, compuesto por cuatro historias perturbadoras que parecieran salidas de un imaginario desapegado del presente y sus convencionalismos; cuatro historias pobladas por personajes tocados por un halo de extrañeza mágica y secreta.

Con este libro, que supone la primera incursión en el género por parte del autor, Damián Cordones se consolida como un escritor de indudable versatilidad, en cuya obra se aúna lo mejor de tradiciones tan dispares como la ciencia ficción, la literatura de suspense o el cuento contemporáneo.





La genealogía del ciervo

Sarai Herrera

Cuentos Secuaces, nº 5 | 7 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

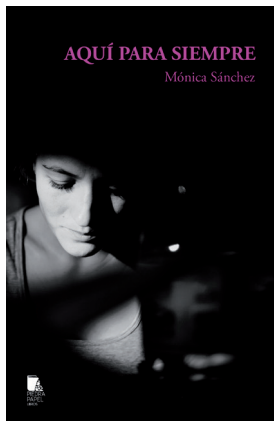
Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

180 mm. x 115 mm.

94 pág.

En los siete relatos que componen el libro, Sarai Herrera mezcla elementos de distintos géneros, como el realismo mágico, el gótico sureño o la poesía mística. Escritos en primera persona, en la línea de la autoficción, y ligados dolorosamente a la memoria, mantienen el mismo leitmotiv. Vuelven una y otra vez sobre el pasado y la herida de la infancia. Exploran ese contraste entre lo extraño y lo anodino, situando lo bestial, lo depravado, como una característica que mana de lo segundo. Exponen el exceso y lo gratuito del horror cotidiano con un desinterés por la moraleja o por el morbo, haciendo una poética no del sufrimiento, sino de la desocultación de este último.



Aquí para siempre

Mónica Sánchez

Cuentos Secuaces, nº 6 | 9 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

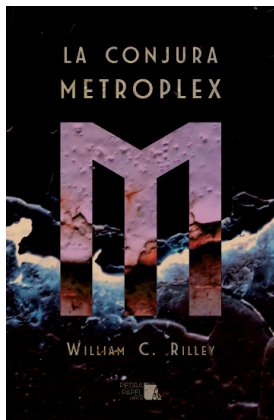
185 mm. x 120 mm.

224 pág.

Coincidiendo con el desastre de Chernobyl, una familia tiene que pasar una semana alimentándose únicamente de latas de sardinas; una chica se queda embarazada después de haber conocido a su pareja en una reunión del Movimiento por la Extinción Humana Voluntaria; Noelia trabaja para una línea telefónica de asistencia al suicidio y un día recibe la llamada de la hija del Presidente; Ramón sueña con rodar un western en tierras gallegas; una mujer con el tobillo roto contempla desde la ventana de su casa como las estrellas están desapareciendo...

Con una voz única, cercana, y en ocasiones tan lírica como imprevisible, Mónica Sánchez narra las historias de personajes que se hablan a sí mismos, teclean sus problemas en el buscador del ordenador o se ocultan cosas. Todo ello en una atmósfera moteada de soledad y extrañeza donde a veces ocurre lo inesperado.





La conjura Metroplex

William C. Riley

Cuentos Secuaces, nº 7 | 9 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

185 mm. x 120 mm.

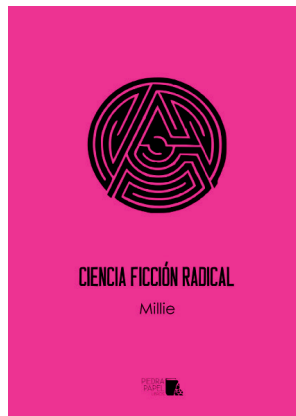
182 pág.

En una sociedad donde el poder parece concentrarse cada vez en menos manos, Metroplex, una oscura farmacéutica nacida de las ruinas del Crack del 29, extiende sus tentáculos por todos los rincones del mundo donde, a costa de quien sea, pueda extraer el beneficio suficiente.

En estos 11 relatos, William C. Riley nos sumerge en las historias, independientes pero conectadas entre sí, de otros tantos personajes cuyos destinos están atravesados por el ascenso de esta megaempresa cuya ambición no tiene límites.

FAN DE LOS ZINES





Ciencia ficción radical

Millie

Colección "Fan de los Zines" | 1,2 €

Folio color fluor sin estucar.

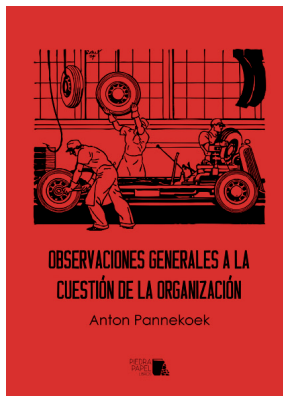
Papel normalizado 80 Gr.

Grapado.

219 mm. x 148 mm.

8 pág.

La ciencia ficción es enormemente popular, pero a menudo se la ve como algo básicamente reaccionario, lleno de relaciones feudales, glorificación de la guerra y fantasías racistas, expresadas a menudo en masacres de alienígenas. A pesar de lo anterior, hay un gran número de obras de este género que exploran todas las posibilidades del espíritu humano: desde estibadores portuarios anfibios en huelga hasta hombres que tienen la capacidad de dar a luz. Esta es una breve introducción a algunos de los escritores y escritoras de ciencia ficción radical más destacados (sobre todo en lengua inglesa).



Observaciones generales a la cuestión de la organización

Anton Pannekoek (1873-1960)

Colección "Fan de los Zines" | 2 €

Cartulina color sin estucar.

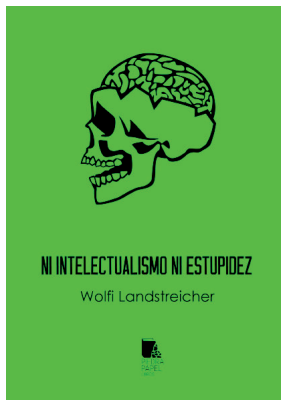
Papel normalizado 80 Gr.

Grapado.

219 mm. x 148 mm.

20 pág.

Texto imprescindible entre los escritos por Anton Pannekoek, en el mismo se plantea un análisis crítico con respecto a las formas organizativas de las que tradicionalmente se ha dotado la clase obrera para movilizar su fuerza: los partidos políticos y los sindicatos. Originariamente escrito en 1938, pero de extraordinaria divulgación durante los años 70, en este artículo quedan planteadas las líneas maestras de los planteamientos políticos e ideológicos del autor holandés, tradicionalmente considerado artífice del comunismo consejista.



Ni intelectualismo ni estupidez

Wolfi Landstreicher

Colección "Fan de los Zines" | 1,2 €

Folio color fluor sin estucar.

Papel normalizado 80 Gr.

Grapado.

219 mm. x 148 mm.

8 pág.

A pesar de ser un texto con una divulgación relativamente amplia, hemos decidido editarlo para distribuirlo en nuestro círculo de lectores, pues su lectura nos ha hecho plantearnos una serie de preguntas que, entendemos, ayudarían a un atinado cuestionamiento de una parte de los axiomas de orden social que se nos imponen cotidianamente. En ese sentido, y partiendo de un sano ejercicio de autocritica, consideramos interesante hincarle el diente a los procesos de orden social que, de forma poco inocente, otorgan legitimidad a determinados tipos de discurso (el del especialista, el del intelectual) difícilmente confrontables y que, curiosamente, suelen remar a favor del status quo vigente en cada sitio.



Infancia y control social. Desmontando mitos sobre infancia y escolarización

Mario Andrés Candelas

Colección "Fan de los Zines" | 1,2 €

Folio color fluor sin estucar.

Papel normalizado 80 Gr.

Grapado.

219 mm. x 148 mm.

24 pág.

Este artículo se centra en la infancia y el control social que se ejerce sobre ella, establecido debido a la condición de futuro de la primera. Como institución destinada a la infancia, se analiza aquí el papel que juega la escuela al respecto. Este análisis se realiza en torno al estudio de algunos mitos nacidos alrededor de la misma, relacionados con: (1) la población objetivo, los niños y las niñas como futuro social a proteger, encubriendo intenciones de control relacionadas con la reproducción social; (2) sus orígenes, ya que se le atribuye una tradición milenaria inexistente; (3) los problemas de significación entre educación y escuela; (4) su supuesta defensa de los intereses comunes, basándose en una neutralidad ideológica que resulta imposible en educación; y (5) su finalidad orientada a la desaparición de las desigualdades, cuando en realidad, en los últimos tiempos, estas desigualdades no han hecho más que aumentar.



El bibliocausto en la España de Franco (1936-1939)

Francesc Tur

Colección "Fan de los Zines" | 1,5 €

Folio color fluor sin estucar.

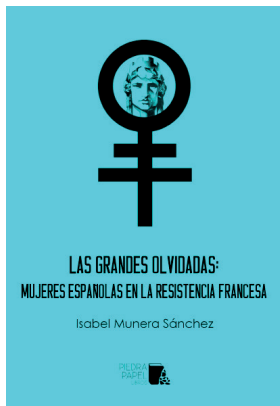
Papel normalizado 80 Gr.

Grapado.

219 mm. x 148 mm.

16 pág.

La victoria del ejército franquista en la Guerra Civil Española supuso, entre otras calamidades, el pistoletazo de salida a uno de los mayores episodios de persecución cultural vividos en la España contemporánea. Libros, periódicos, revistas y otras obras impresas de innegable valor literario, fueron pasto de unas llamas prendidas por el aparato censor del Régimen, cuya labor infausta se prolongó hasta el agotamiento de una dictadura que cercenó de cuajo toda la floreciente industria editorial vinculada al movimiento obrero.



Las grandes olvidadas: mujeres españolas en la Resistencia francesa

Isabel Munera Sánchez

Colección “Fan de los Zines” | 1,3 €

Folio color sin estucar.

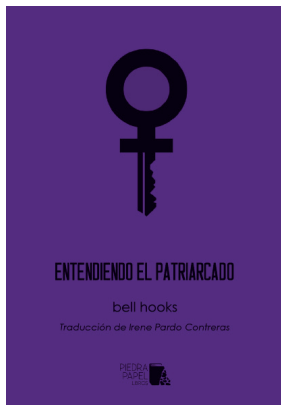
Papel normalizado 80 Gr.

Grapado.

219 mm. x 148 mm.

12 pág.

Un gran manto de olvido ha cubierto durante muchos años la participación española en la Resistencia francesa. Tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, los franceses se dedicaron a construir una historia de la Resistencia que ignoraba la importante presencia de extranjeros en la liberación de Francia, y que convertía a los franceses en los protagonistas indiscutibles de la lucha que se libraba en Europa contra el nazismo. Pero si la presencia de los republicanos españoles fue ignorada, la de las mujeres ha sido completamente silenciada, convirtiéndose, muy a su pesar, en protagonistas invisibles de una historia de olvido.



Entendiendo el patriarcado

bell hooks

Traducción de Irene Pardo Contreras

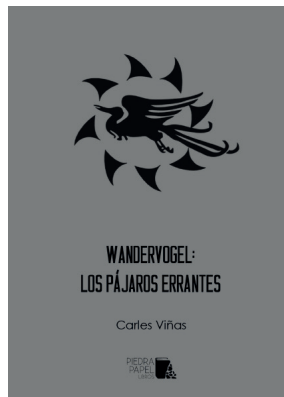
Colección "Fan de los Zines" | 1,5 €

Folio color sin estucar.
Papel normalizado 80 Gr.
Grapado.
219 mm. x 148 mm.
20 pág.

Entender cómo funciona el sistema patriarcal es fundamental si queremos acabar con él. Desde el origen del movimiento feminista han sido las mujeres quienes mayormente han destacado la necesidad de nombrar y luchar contra el patriarcado.

hooks despliega en estas páginas una explicación accesible que revela cómo colaboramos con este sistema de perpetuación de mandatos de género, desigualdades y violencias que tanto dolor nos producen. Al mismo tiempo, desarrolla una crítica a aquellos feminismos que reducen los efectos del patriarcado a las mujeres, ampliando la óptica y mostrando que el dolor que genera la opresión del patriarcado va más allá del sujeto mujer. Si nos tomamos en serio esta tarea, nos recuerda hooks: "todes debemos cambiar".





Wandervogel: los pájaros errantes

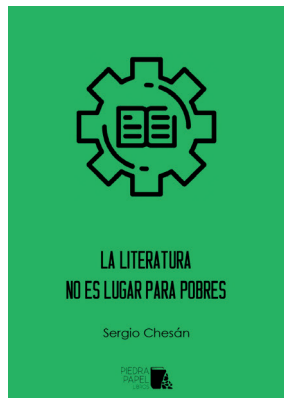
Carles Viñas

Colección "Fan de los Zines" | 1,3 €

Folio color sin estucar.
Papel normalizado 80 Gr.
Grapado.
219 mm. x 148 mm.
12 pág.

A finales del siglo XIX, las formas de organización social derivadas de la Segunda Revolución Industrial se imponían con fuerza en la mayor parte de los países de la Europa occidental. Sin embargo, la existencia bajo el régimen fabril y el *progreso* dictado por el reloj de la modernización, no fueron asumidos mansamente por todos los sectores de la población. En Alemania, por ejemplo, el movimiento juvenil de los *wandervogel*, los pájaros errantes, reclamó una vida despegada de los ritmos de la gran ciudad, promoviendo una cultura organizativa entre los jóvenes que buscaba retomar los vínculos con la naturaleza. Sería poco después, tras la consolidación y extensión geográfica de la experiencia *Wandervogel*, cuando la derecha racial logró copar buena parte de su tejido asociativo, recuperando su discurso protoecologista y dinamitando el carácter heterogéneo que había caracterizado al movimiento *Wandervogel* desde sus inicios.





La literatura no es lugar para pobres

Sergio Chesán

Colección "Fan de los Zines" | 1,5 €

Folio color sin estucar.

Papel normalizado 80 Gr.

Grapado.

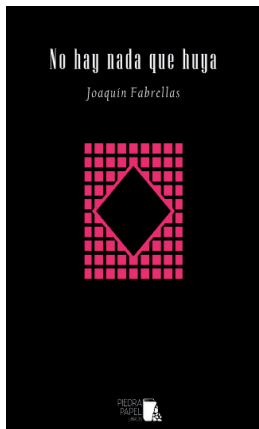
219 mm. x 148 mm.

12 pág.

«Las personas de orígenes humildes también podemos ser curiosas, sensibles, tener intereses diversos; la clase trabajadora no es una masa homogénea, como muchos *rojipardos* pretenden hacernos creer, quizá como forma de profecía autocumplida, con el objetivo final de que compremos sus libros de mierda o nos suscribamos a sus canales de YouTube. Ese, el de la clase trabajadora como una masa embrutecida, no es más que otro cliché burgués. No somos unos simplones, solo estamos explotados. Y, precisamente porque nuestra forma de estar en el mundo está condicionada por el hecho de que hay un otro que siempre dispone de nuestro tiempo, de nuestras fuerzas, de nuestro ánimo, es muy importante que nadie invalide las obras que creamos, y mucho menos nosotros mismos».

caja de formas





No hay nada que huya

Joaquín Fabrellas

Caja de Formas, nº 1 | 7 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

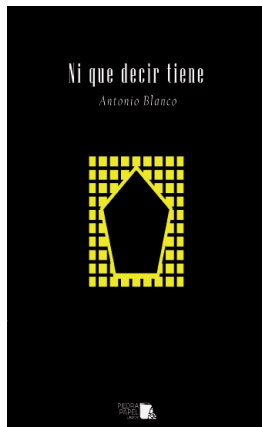
Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

195 mm. x 117 mm.

77 pág.

Primer libro de nuestra colección de poesía, Caja de Formas, es un libro incómodo que rehúye de categorizaciones superficiales. Poemario enigmático, que se desteje solo con la complicidad de un avezado lector, supone una vuelta de tuerca a la obra del autor jiennense. En palabras de Sergio Franco, «es un libro de lectura altamente recomendable para aquellos lectores que no temen enfrentarse con un lenguaje desconcertado y desconcertante, con una poética arriesgada y sugerente, con un poemario que, en definitiva, plantea una investigación sobre el sujeto, sobre el sentido y sobre la naturaleza del lenguaje poético, ese lenguaje que sortea los límites de lo que puede ser dicho y que, probablemente, solo sean capaces de interpretar los locos, los poetas y, claro, los pájaros».



Ni que decir tiene

Antonio Blanco

Caja de Formas, nº 2 | 7 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

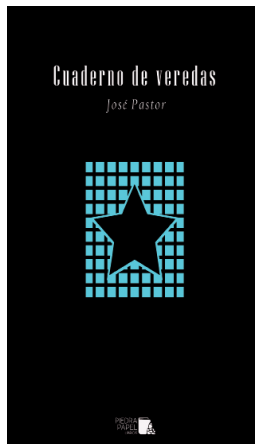
Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

195 mm. x 117 mm.

82 pág.

Poemario exquisitamente divertido, rico por su pluralidad temática y exigente por la sutil musicalidad que acompaña a sus poemas, *Ni que decir tiene* es un espejo donde se miran las distintas biografías de un personaje, el poeta, que pareciera conciliar en estas páginas la elegancia formal de sus composiciones con la sabia ironía con la que enfrenta el fracaso, el desengaño y la futilidad de buena parte de los empeños del hombre actual.



Cuaderno de veredas

José Pastor

Caja de Formas, nº 3 | 7 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

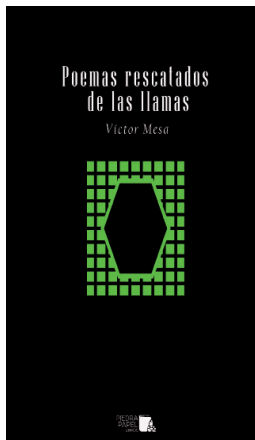
Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

195 mm. x 117 mm.

76 pág.

Dietario poético del autor, superviviente nato y poeta visceral donde los haya, el libro de Pastor recorre el laberinto de una existencia amplia, profunda, exigente y autorreflexiva, donde la poesía juega un papel de primer orden de cara a confrontar la precariedad del día a día y su asfixiante estrechez.



Poemas rescatados de las llamas

Víctor Mesa

Caja de Formas, nº 4 | 8 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

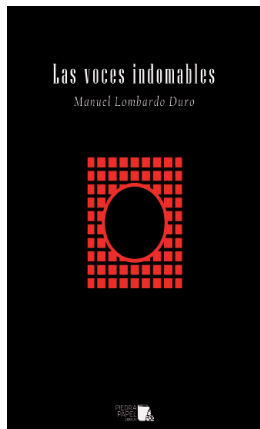
Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

195 mm. x 117 mm.

135 pág.

Primer poemario de Víctor Mesa, es un paseo por la infancia y juventud del poeta jiennense. Nos encontramos ante una colección de poemas que se muestra como una bitácora poética a través de la cual podemos recorrer los pasos, no solo del autor, sino de toda una generación asediada por el miedo al futuro y la precariedad que, sin embargo, resiste con lo que tiene: el amor, la amistad y el compromiso con la vida.



Las voces indomables

Manuel Lombardo Duro

Caja de Formas, nº 5 | 8 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

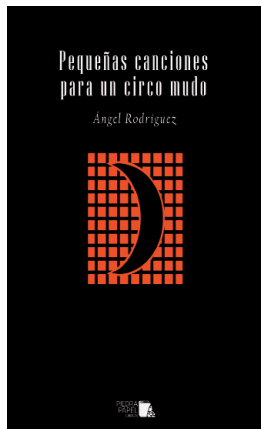
Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

195 mm. x 117 mm.

98 pág.

Decimoquinto libro del autor jiennense, *Las voces indomables* sigue dando cuenta de lo insubordinable de la poética de Manuel Lombardo Duro, un poeta sin el cual resulta imposible componer el mapa de la poesía jiennense de los últimos cuarenta años. Más de ochenta poemas despojados de cualquier esbozo de autocomplacencia lírica y en los que brilla especialmente el trasfondo filosófico —nihilista y vivaz al mismo tiempo— que caracteriza especialmente las últimas obras del poeta.



Pequeñas canciones para un circo mudo

Ángel Rodríguez López

Caja de Formas, nº 6 | 6 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

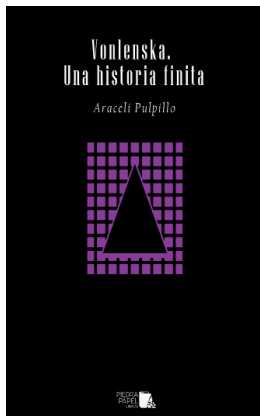
Fresado.

195 mm. x 117 mm.

87 pág.



Un poemario sobrio, de un simbolismo contenido y transparente, respaldado de metáforas muy visuales, ásperas y bellas, a través de las cuales Ángel Rodríguez compone un libro muy distinto a sus anteriores poemarios.



Vonlenska. Una historia finita

Araceli Pulpillo

Caja de Formas, nº 7 | 7 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

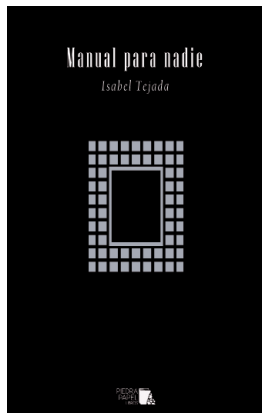
Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

195 mm. x 117 mm.

69 pág.

Primer libro de poesía de la autora, se publica después de que una versión mucho más escueta del poemario se alzase ganadora del certamen de poesía convocado por la Facultad de Humanidades de la Universidad de Jaén en 2017. *Vonlenska. Una historia finita* es un poemario caracterizado por su delicado intimismo y por la mirada femenina, y feminista, de la autora.



Manual para nadie

Isabel Tejada

Caja de Formas, nº 8 | 7 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

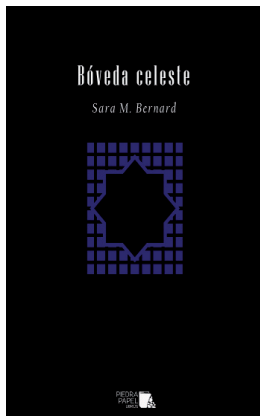
Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

195 mm. x 117 mm.

70 pág.

Se trata del octavo título de nuestra colección de poesía, Caja de Formas, y cuenta cuenta con un prólogo de Layla Martínez donde se dice: «Leo el poemario de Isabel y tengo la sensación de que acabo de desenterrarlo de entre la nieve. Sus versos tienen esa fragilidad del hielo o de la escarcha, como si fuesen a fundirse con el calor de nuestras manos. Como si bastasen nuestras manos para acabar con toda la delicadeza y toda la belleza. Poemas que parecen sacados de debajo de la nieve, que es el sitio más hermoso para enterrar algo».



Bóveda celeste

Sara M. Bernard

Caja de Formas, nº 9 | 6 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

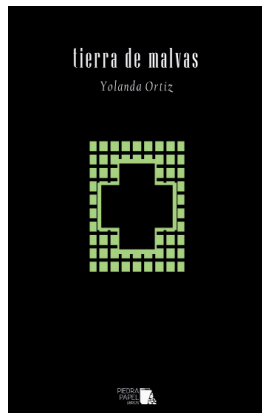
Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

195 mm. x 117 mm.

77 pág.

Bóveda celeste es el tercer proyecto literario de Sara M. Bernard. Ganadora del II Combate Poético de A Coruña (2017) y finalista en el III Combate Poético y el Slam Poetry Santiago (2018). Participa activamente en recitales colectivos de poesía, que compagina con espectáculos propios de poesía, danza, música y sus estudios en el grado de Psicología. Mantiene desde hace varios años el blog literario *¡Libres para nada!*



tierra de malvas

Yolanda Ortiz

Caja de Formas, nº 10 | 7 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

195 mm. x 117 mm.

77 pág.

Nos propone *tierra de malvas* un arriesgado ejercicio lírico que combina la confesión personal íntima con el dietario sentimental de la pérdida amorosa, mientras se desviste emocionalmente para quedarse ante el espejo con una sentimentalidad herida, donde la poeta se cuestiona insistentemente por las señales que le fueron marcando el camino de la desposesión amorosa [...] Difícil equilibrio que Ortiz domina con maestría, enseñando tan solo aquello que importa para la historia.

JOAQUÍN FABRELLAS



SR★





Anarcosindicalismo: recuperar el entusiasmo

Gaspar Manzanera

Colección SR, nº 1 | 3,5 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

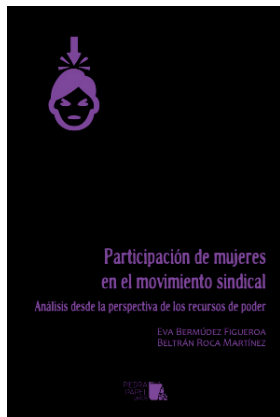
Fresado.

150 mm. x 100 mm.

55 pág.

El texto que tienes entre las manos se publicó por primera vez, con un formato más corto y desactualizado, en el espacio de debate sobre sindicalismo revolucionario abierto en el portal de contrainformación alabarricadas.org (veterano entre los medios ácratas).

En el artículo, su autor hace un repaso de la historia más reciente del anarcosindicalismo en el Estado español, ofreciendo una mirada personal, sin duda militante, sobre los distintos retos que, en un contexto claramente hostil a toda organización sindical, tiene por delante el movimiento obrero de inspiración libertaria



Participación de mujeres en el movimiento sindical. Análisis desde la perspectiva de los recursos de poder

Eva Bermúdez Figueroa y Beltrán Roca Martínez

Colección SR, nº 2 | 4 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

150 mm. x 100 mm.

68 pág.

Los sindicatos, como organizaciones masculinizadas o regímenes de desigualdad, son un espacio en disputa, en el que hombres y mujeres pugnan empleando una pluralidad de recursos de poder. Utilizando la perspectiva interseccional de los recursos de poder, y a partir de relatos de vida de una muestra de mujeres sindicalistas, en el texto se analizan los obstáculos para la plena participación de las mujeres en los sindicatos y las estrategias que éstas desarrollan para hacer frente a la desigualdad.

Se identifican dos grandes barreras para la participación femenina: la dificultad para conciliar trabajo, familia y sindicato, y la construcción masculina del sindicalismo. Frente a ello, se identifican cuatro tipos de estrategias de las mujeres sindicalistas para lograr su participación en el sindicato. Estas estrategias, que pueden ser complementarias, se diferencian en el tipo de recurso de poder que se persigue adquirir.

Amarga
Absenta





Anatemas

Pedro Barrantes (¿1863?-1912)

Amarga Absenta, nº 1 | 8 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

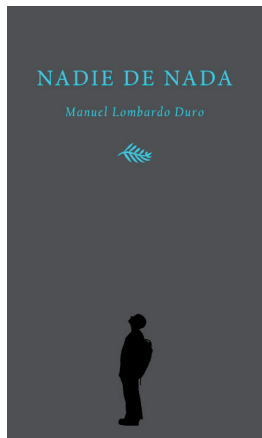
210 mm. x 130 mm.

132 pág.

Anatemas, publicado en Valencia en 1892, es una de las obras más representativas de Pedro Barrantes, poeta marginal de la bohemia más extrema, aquella que sufrió la miseria, la cárcel y la enfermedad lejos de los laureles de la fama. En ella encontramos una apuesta poética beligerante y comprometida en la que se denuncia todo tipo de despotismos y en la que se llama a la acción para cambiar el orden del mundo a través de furiosos ataques a prelados y monarcas, y encendidos cantos al tiranicidio, a la Revolución y a la Libertad. Obra de estilo excesivo, es un ejemplo destacado de la literatura combativa y anarquizante que en aquella época comenzaba a emerger con fuerza.

Fuera de Colección





Nadie de nada

Manuel Lombardo Duro

Fuera de Colección | 10 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

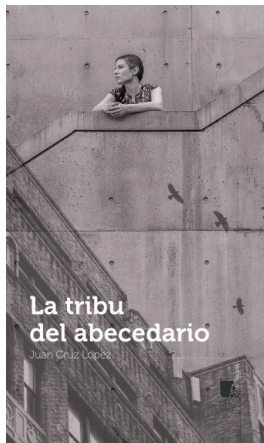
Papel ahuesado 80 Gr.

Fresado.

210 mm. x 130 mm.

174 pág.

Casi veinte años después de su composición, *Nadie de nada*, decimoquinto poemario de Manuel Lombardo Duro, sale del cajón al fin, dando ejemplo de lo atemporal e imperecedero de la poesía del autor jiennense. Son más de cien los poemas que dan cuerpo a este libro, azarosamente inédito hasta ahora, donde la nada, preñada de belleza oscura, alumbra la certeza del absurdo de la condición del hombre. En palabras de José Viñals, «Manuel Lombardo Duro es un poeta esencial. Y *Nadie de nada* el más esencial de sus bellos, hondos e inquietantes libros».



La tribu del abecedario

Juan Cruz López

Fuera de Colección | 8 €

Mate. Cartulina estucada. Con solapas.

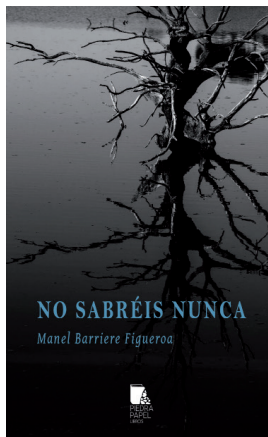
Papel ahuesado 90 Gr.

Fresado.

195 mm. x 117 mm.

128 pág.

Como las letras, 27. 27 vidas inflamadas por el soplo venenoso de la noche y la poesía. 27 vidas, también, entregadas al furor de la violencia contra el viejo orden de la literatura, el arte y sus gestores. A medio camino entre el relato testimonial, la prosa poética y el libro de biografías, *La tribu del abecedario* recorre los pasos de *El Club de los Poetas Hiperviolentos* a través de las historias personales de todos sus integrantes.



No sabréis nunca

Manel Barriere Figueroa

Fuera de Colección | 9 €

Rústica mate.
Papel ahuesado 80 Gr.
Fresado.
180 mm. x 110 mm.
270 pág.

No sabréis nunca es una novela de no-ficción. Por sus páginas pasean nombres propios como György Lukács, T. W. Adorno, el anarquista Antonio Téllez o los cineastas Alberto Morais, Carla Subirana y Claude Lanzmann. También tienen su hueco personajes casi anónimos, como el último brigadista húngaro, y cientos de invisibles, como los comuneros de París, el pueblo palestino o los republicanos españoles gaseados en el castillo de Hartheim.

Madrid, Barcelona, Jerusalén o Auschwitz aparecen como escenarios; también los barrios, plazas y calles que formaron parte de las vidas de aquellos cuya historia fue marginada, quienes dieron cobijo a la memoria colectiva de los vencidos: los que lucharon y perdieron, sí, pero también legaron el testigo de la resistencia contra el poder. Una herencia que nos incumbe a todos.

No sabréis nunca también es una historia íntima, una novela sobre la familia, sus recuerdos y fantasmas, esas historias —nunca dormidas— que reflejan lo que somos y nos siguen interrogando a cada paso.



Música de hielo

Manuel Lombardo Duro

Fuera de Colección | 6 €

Rústica mate.
Papel ahuesado 80 Gr.
Fresado.
150 mm. x 110 mm.
75 pág.

«Viene de nuevo aquí la estética superracionalista y neoexpresiva de un Lombardo maduro, visceral y tremendamente lúcido que, en forma de aforismo, traduce su descontento vital. Un Lombardo, enemigo de la retórica, que depura de nuevo el discurso y lo esencializa, transformando la palabra en un espejo que refleja y deslumbra, a un tiempo, desde su condición inefable e inmarcesible».

JOAQUÍN FABRELLAS



Catálogo



piedrapapellibros.com